



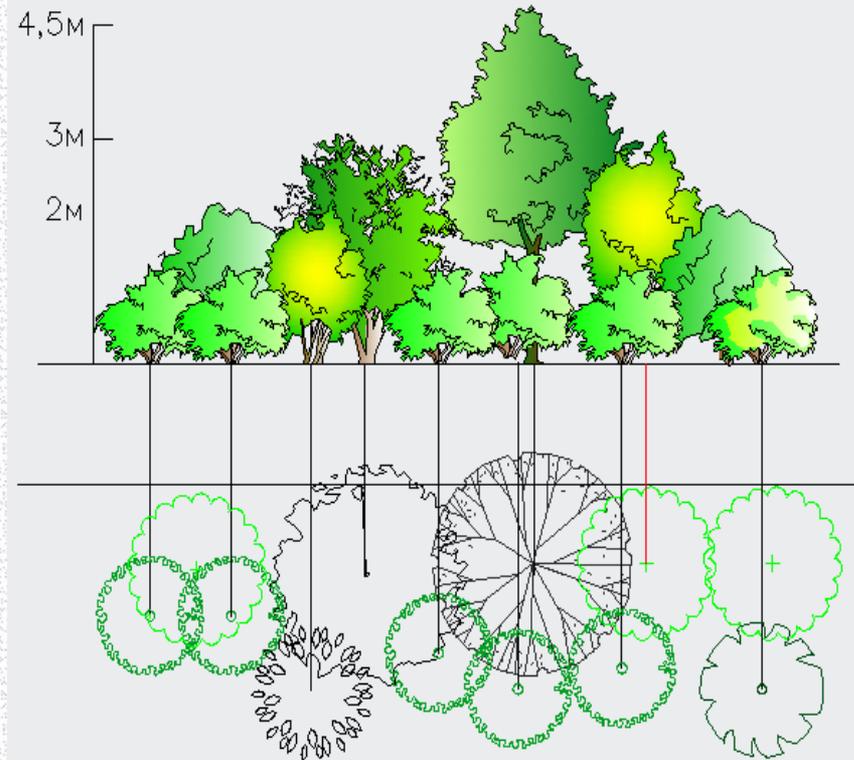
Авторский курс Натальи Мягковой

ПОШАГОВЫЙ АЛГОРИТМ СОСТАВЛЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ. ФОН, АКЦЕНТ, ЗАМЕНЫ.

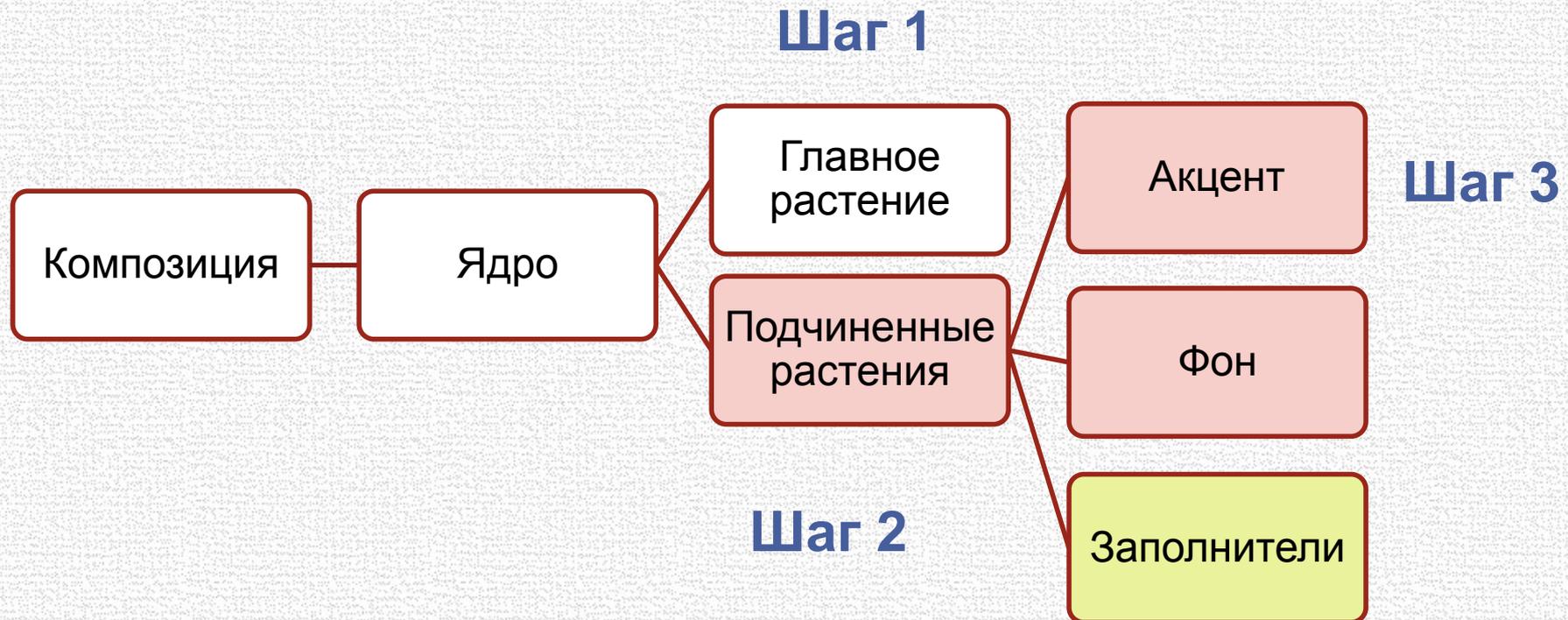
Лекция 4

- Все формы кроны растений хорошо сочетаются друг с другом
- Подчиненные растения в группе приблизительно в **1,6 (1,5) раза больше или меньше по высоте**, чем главное растение.
- Количество растений в разных ярусах кратно **1,6 (1,5)**
Гармоничное соотношение количества растений в ярусах 1:2:3:5:8:13:21...

высота	4,5	3	2	1,25
Количество	1	2	3	5



Шаг 3. Подбираем акцент – усиливаем выразительность главного растения



Шаг 3. Добавьте акцент

контрастное растение к главному, сильно отличающееся по

- **форме кроны** – шары, вертикали, горизонтали, плакучие
- **цвету листьев** - пурпурный, золотистый, белопестрый, желто-зеленый
- Цветение - обилие, цвет, крупность соцветний
- **величиной листа**
- **графикой ветвей**
- **Сезонные акценты:**
- Цветение
- Отрастание побегов
- Осенняя окраска листьев

Акцент это то, чего мало!



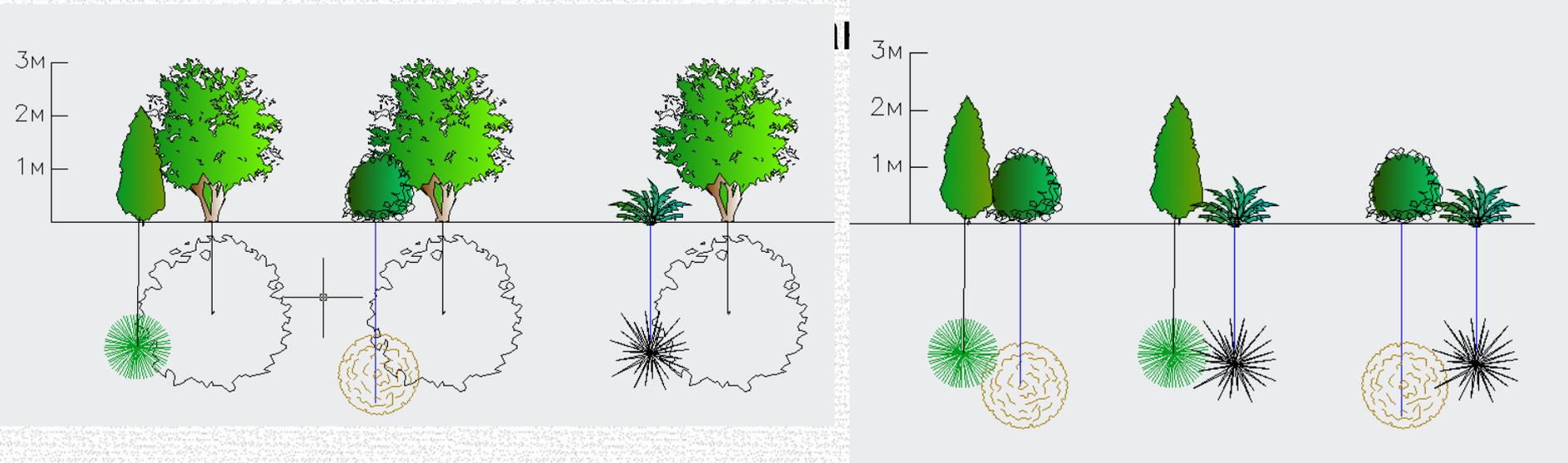
Акцент по форме кроны

- **растение**, сильно отличающееся по форме кроны от главного растения (прием – контраст по форме кроны)
- .
- Акцент **по форме кроны** – хвойные **шаровидной** или **колоновидной**, **плакучей формы** - виды и сорта туй, можжевельников, сосен, лиственные и хвойные с плакучей формой кроны

Акцент - это то, чего всегда мало



Виды акцентов по форме кроны



Формы кроны:

Живописная

Вертикаль

Шар

горизонталь

3:2:1,3:0,8 м

Акцент по цвету ЛИСТВЫ

- **Акцент по цвету листвы**— растение, выбранное по контрасту по цвету листвы к главному растению.
- Для зеленого, желтого, серебристого, белопестрого — **контраст пурпурный**.
- Контраст по цвету листвы — **сильный и длительный, может надоесть**

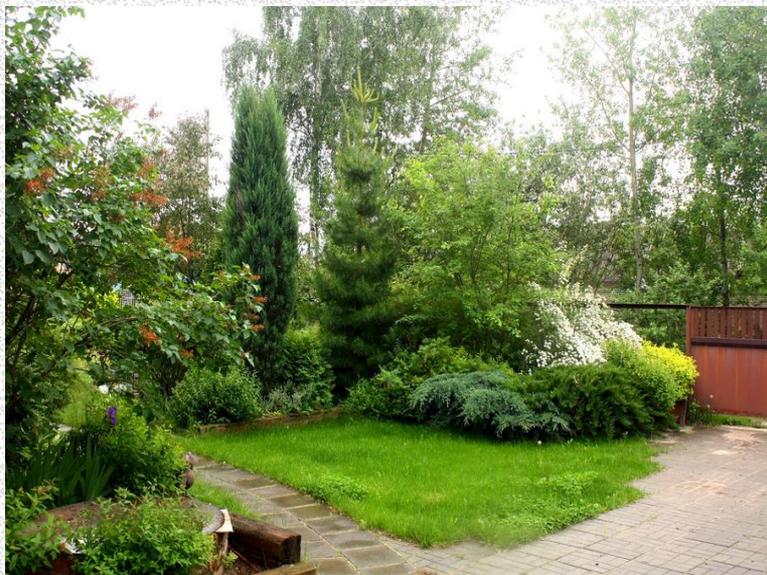
Акцент - это то, чего всегда мало



Сезонный акцент

- Акцент может быть **сезонным**, если кустарник имеет яркое цветение или осеннюю окраску листьев – сирень, гортензия, розы кустовые, ..

Акцент - это то, чего всегда мало

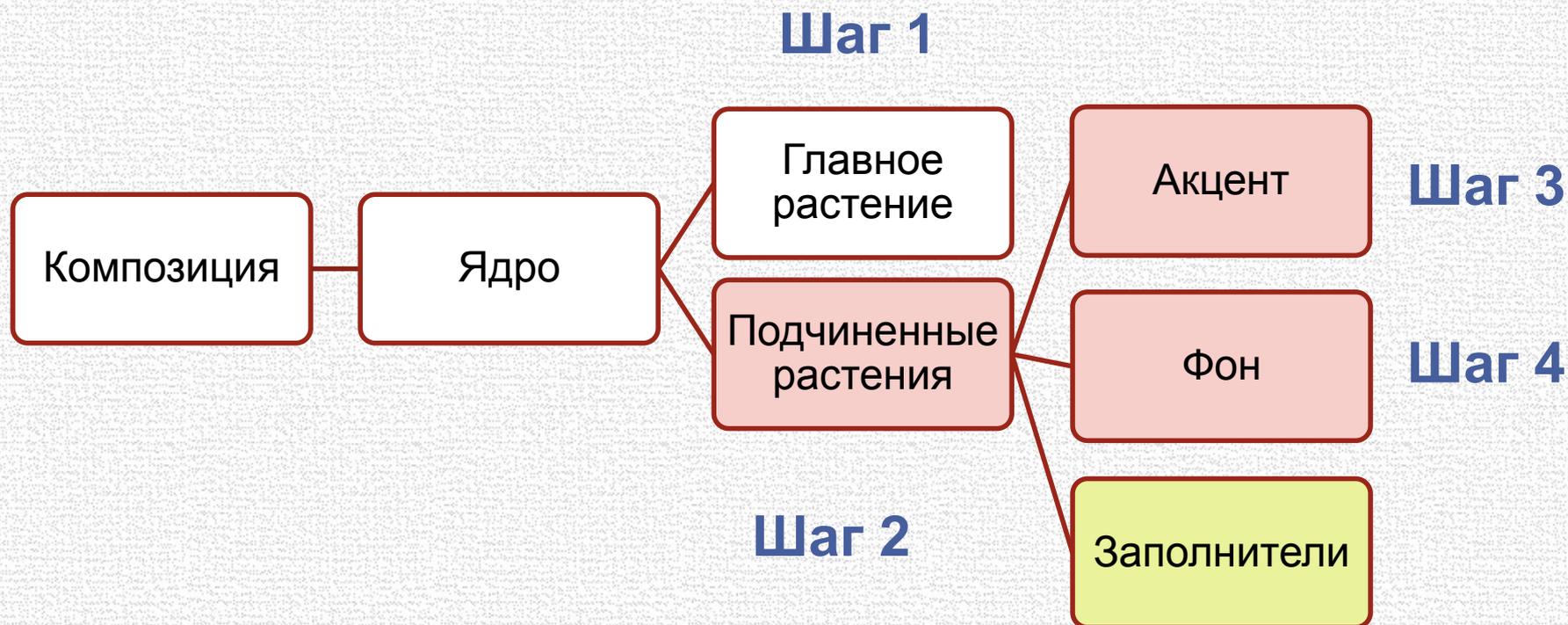


Что здесь является акцентом?



Акцент это то, чего мало!

Шаг 4. Подбираем фоновое растение



Фон, фоновое растение

- декоративные особенности акцентов и главного растения на его фоне **проявляются ярче.**



Свойства фонового растения

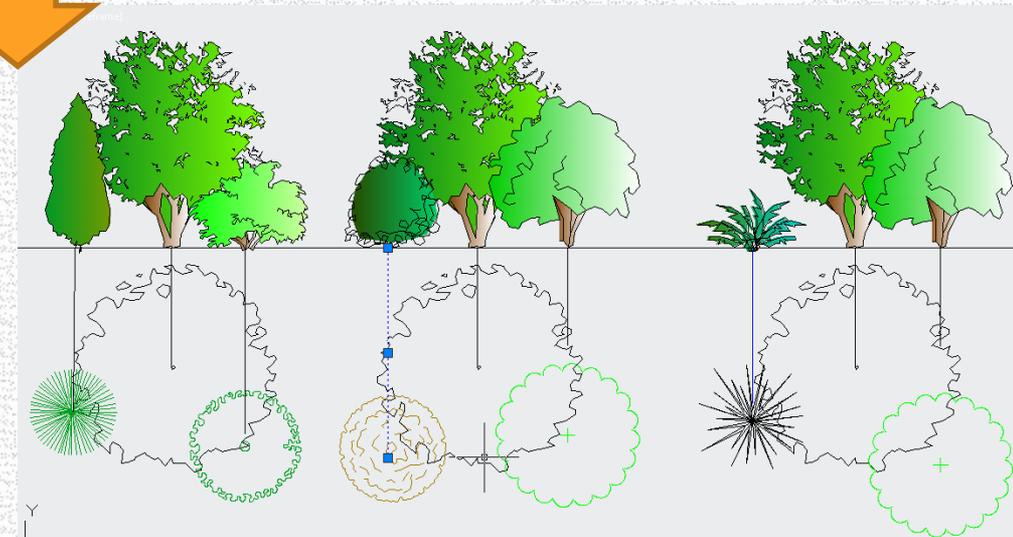
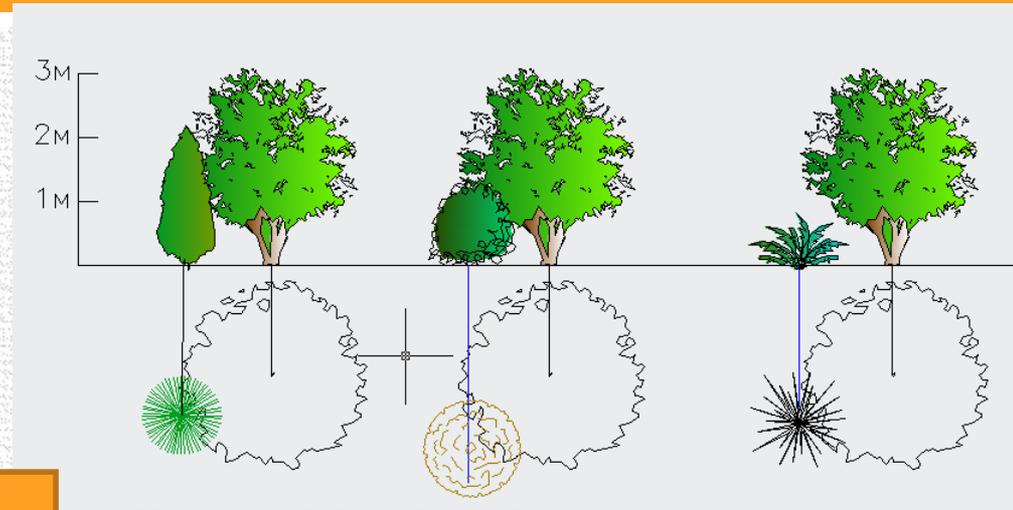
- Зеленая листва
- Как правило, живописная форма кроны
- Светлотный контраст к главному растению или акценту
- Контраст по фактуре к главному растению или акценту



Фоновое растение (фон)

Фоновое растение – рядом с ним главное растение и акцент выглядят наиболее эффектно.

Важны, не форма кроны фонового растения, а **фактура и цвет листьев** (хвои). Фоновое растение должно быть **пропорционально по высоте** остальным растениям в группе



Гармоничные высоты 3:2:1,3:0,8м

**Задание. Определите какое растение
главное, акцент, фон**

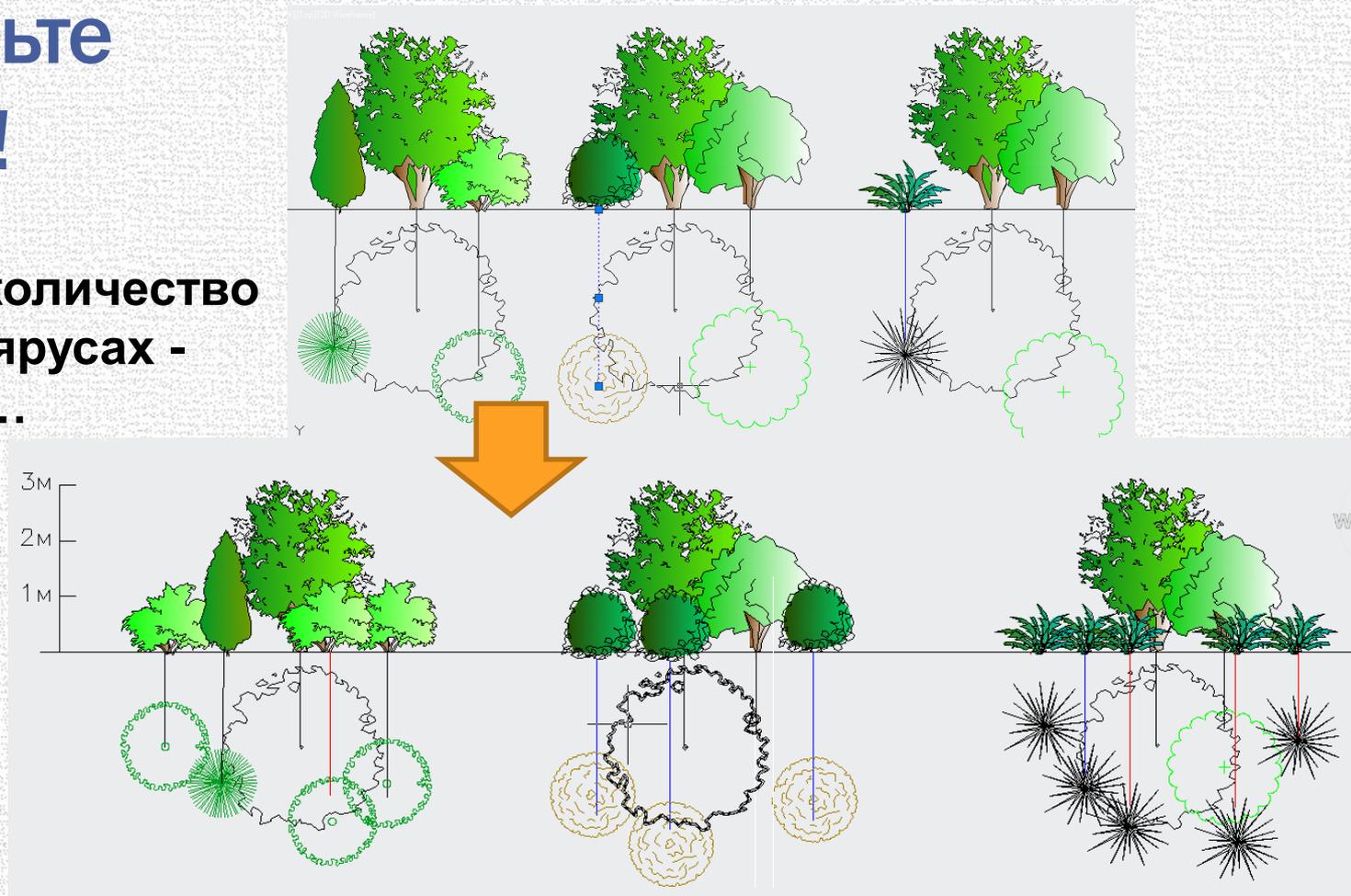


Проверьте себя!

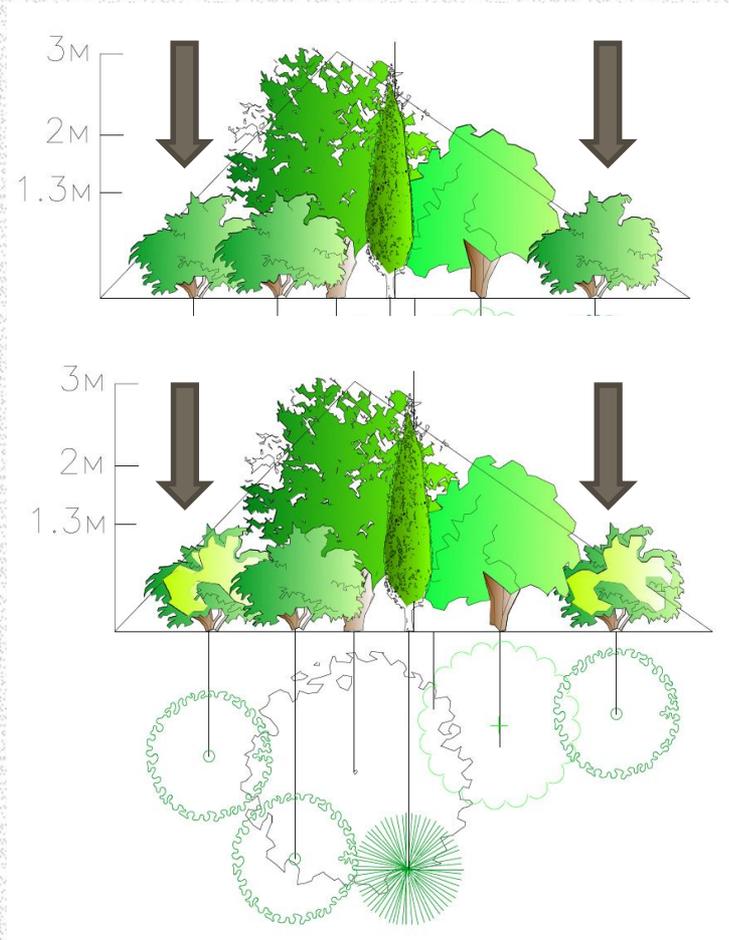


Как только добавили новое растение – проверьте баланс!

Проверьте количество
растений в ярусах -
1:2:3:5:8:13...



Шаг 5. Замените одинаковые растения на схожие

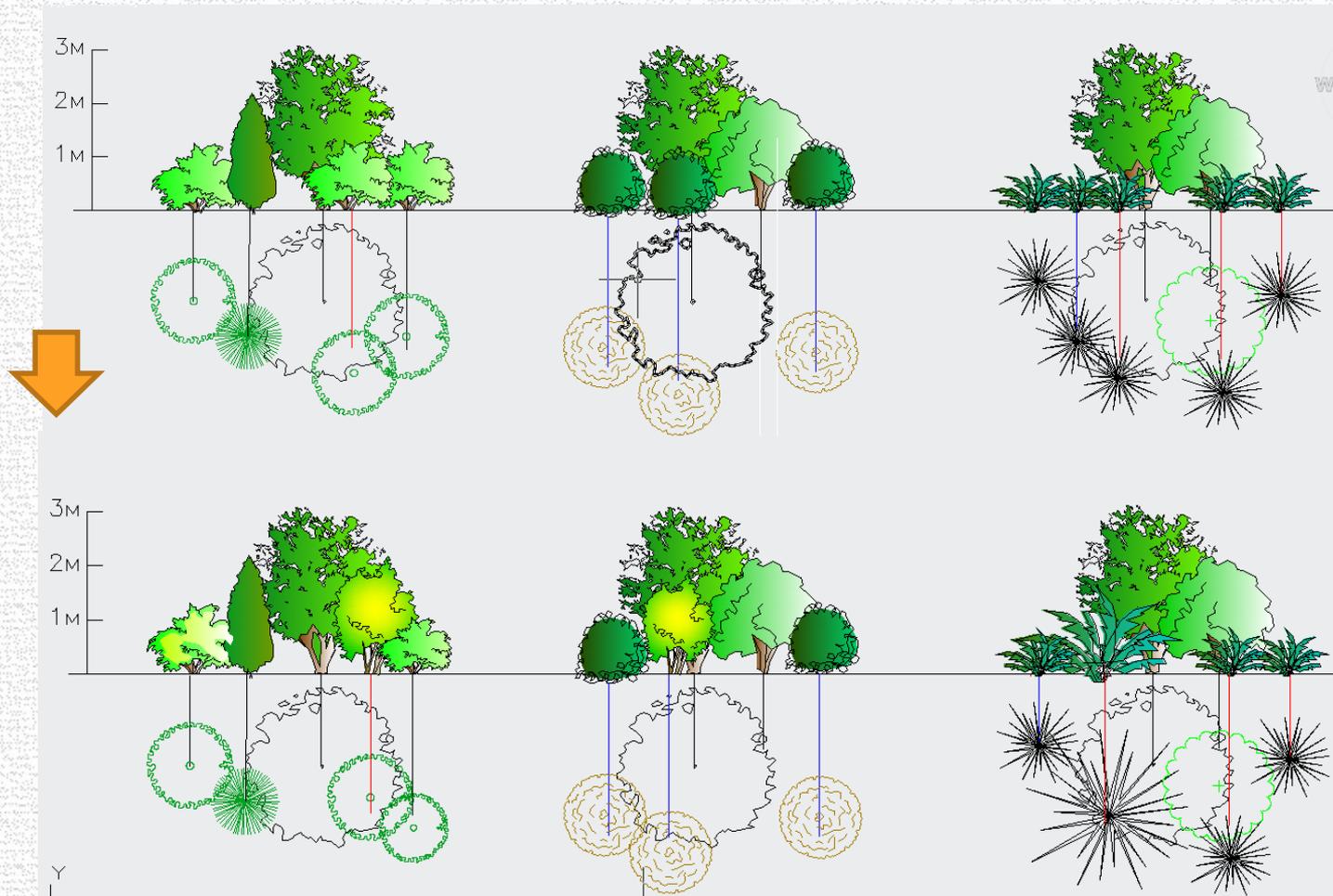


Гортензии,
выс. 1,5м



Барбарис
Тунберга Ауреа,
выс. 1,5 м.

Шаг 5. Замените одинаковые растения на схожие

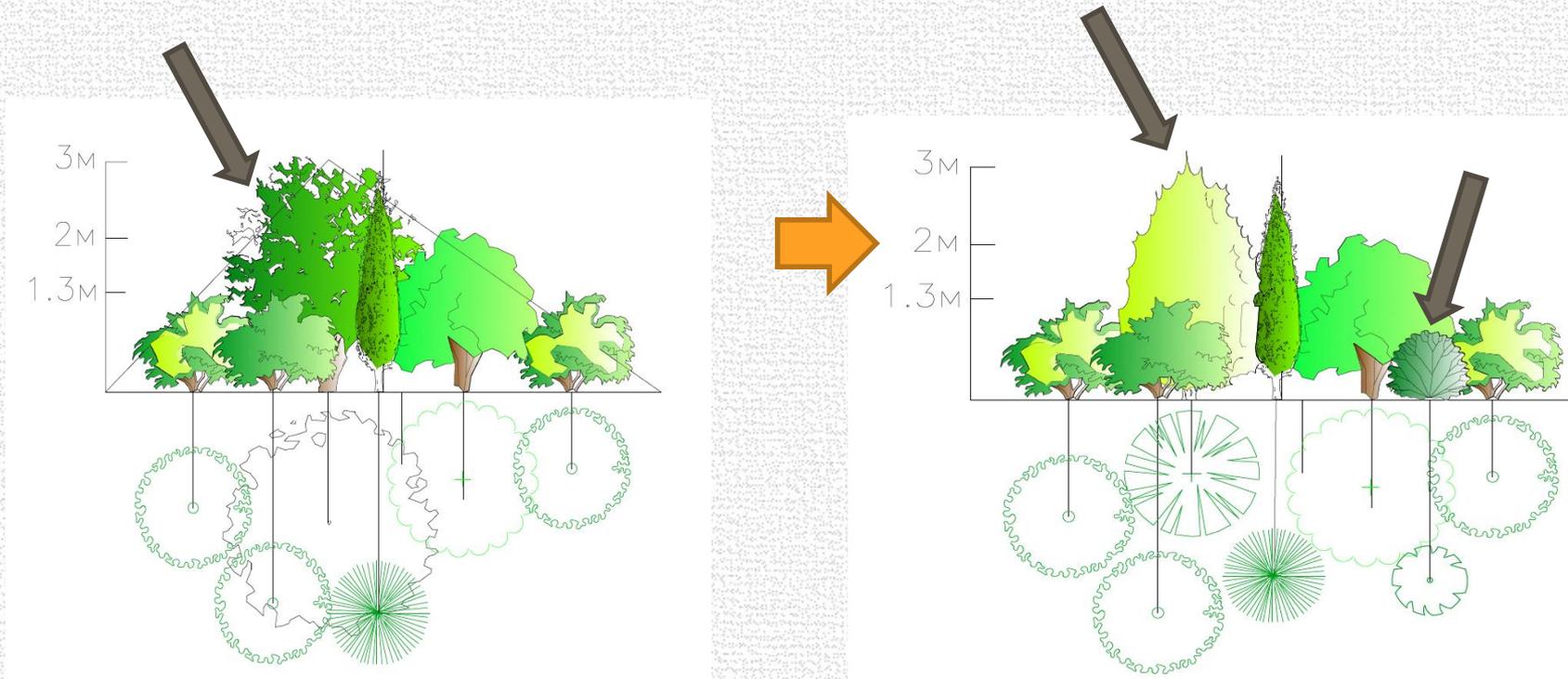


Дополнительный акцент

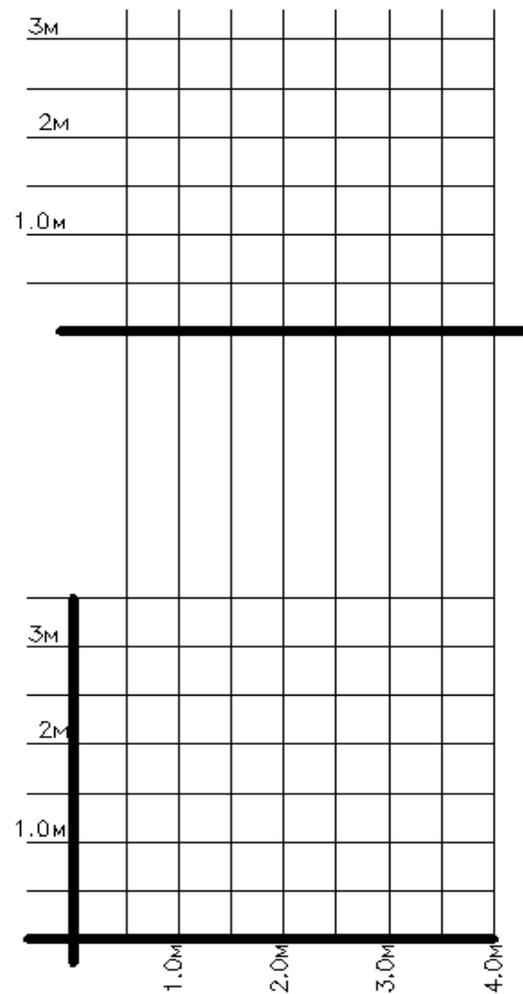
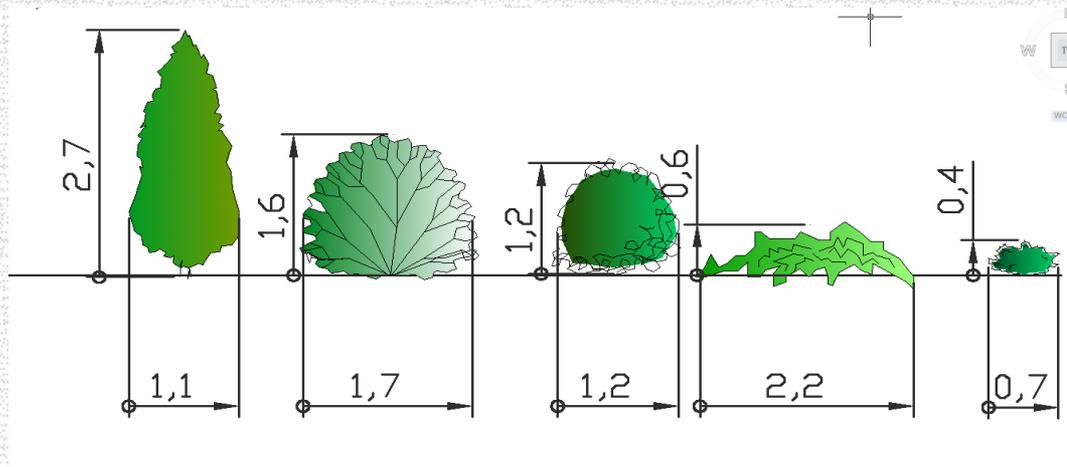
- Менее яркий, чем основной акцент – прием эхо

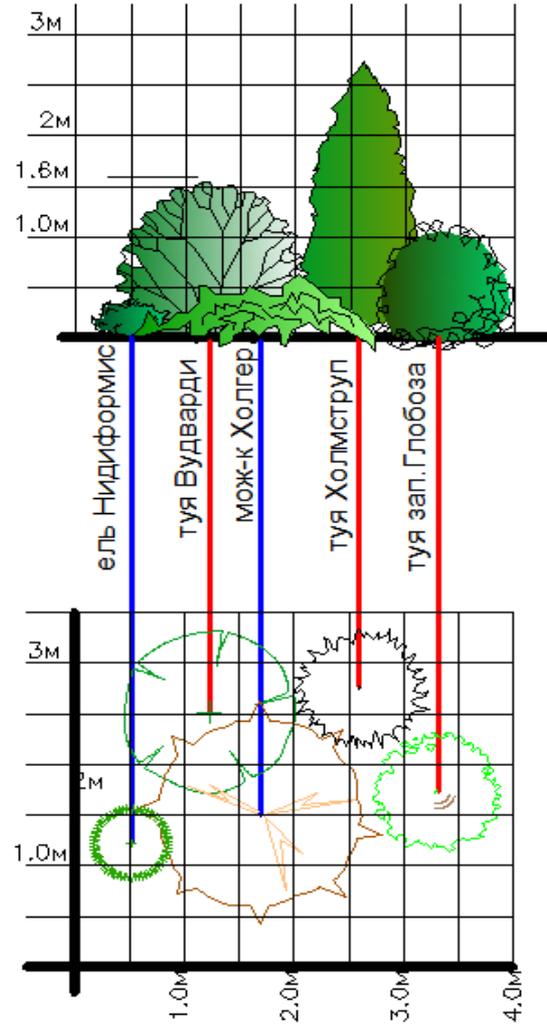
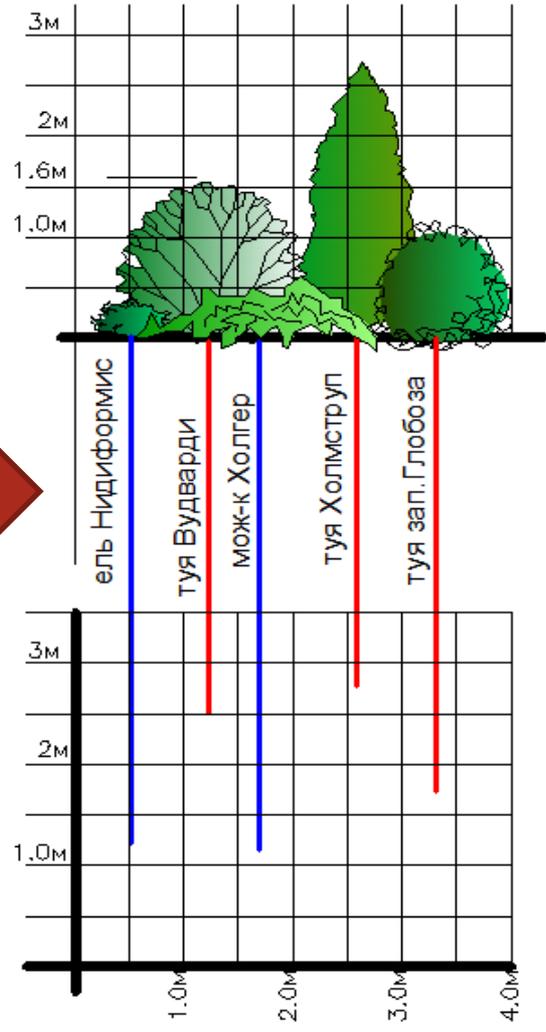


Шаг 5. Замените один большой объем на два, по объему совпадающие с заменяемым



Размеры растений – высота и диаметр



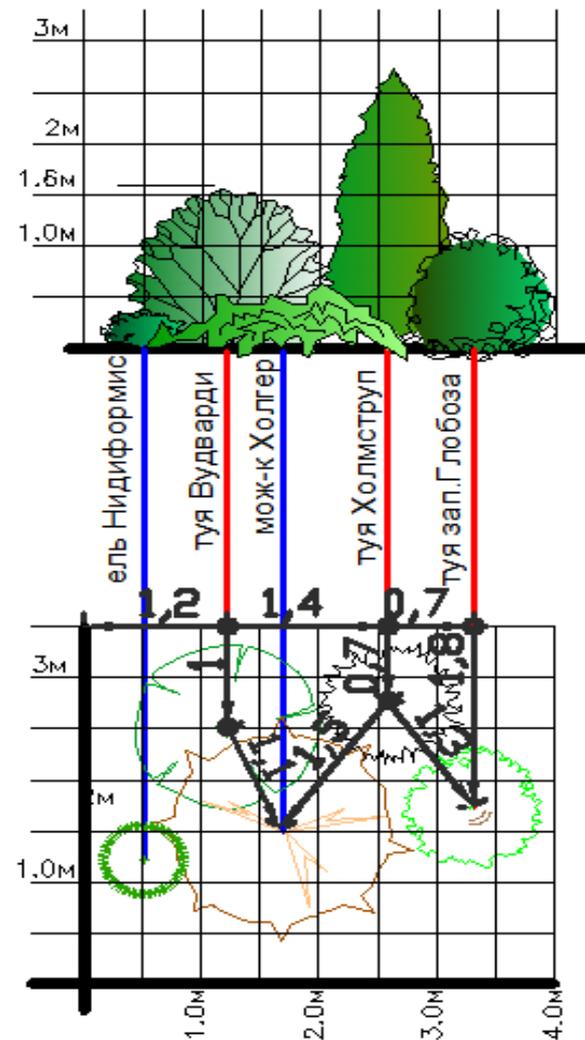


Плотная группа

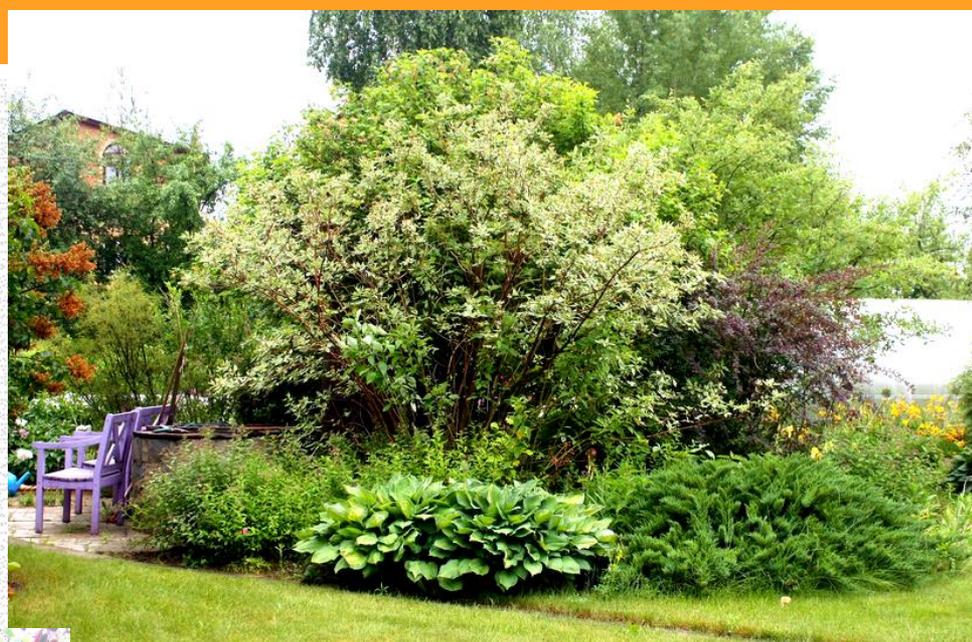
Расстояние между растениями равно половине суммы радиусов минус 10-30%

- Кустарники с живописной формой кроны.
- Деревья с ажурной формой кроны

Разделения сада, маскировка



Плотная группа





Рыхлая группа



Смешанные группы

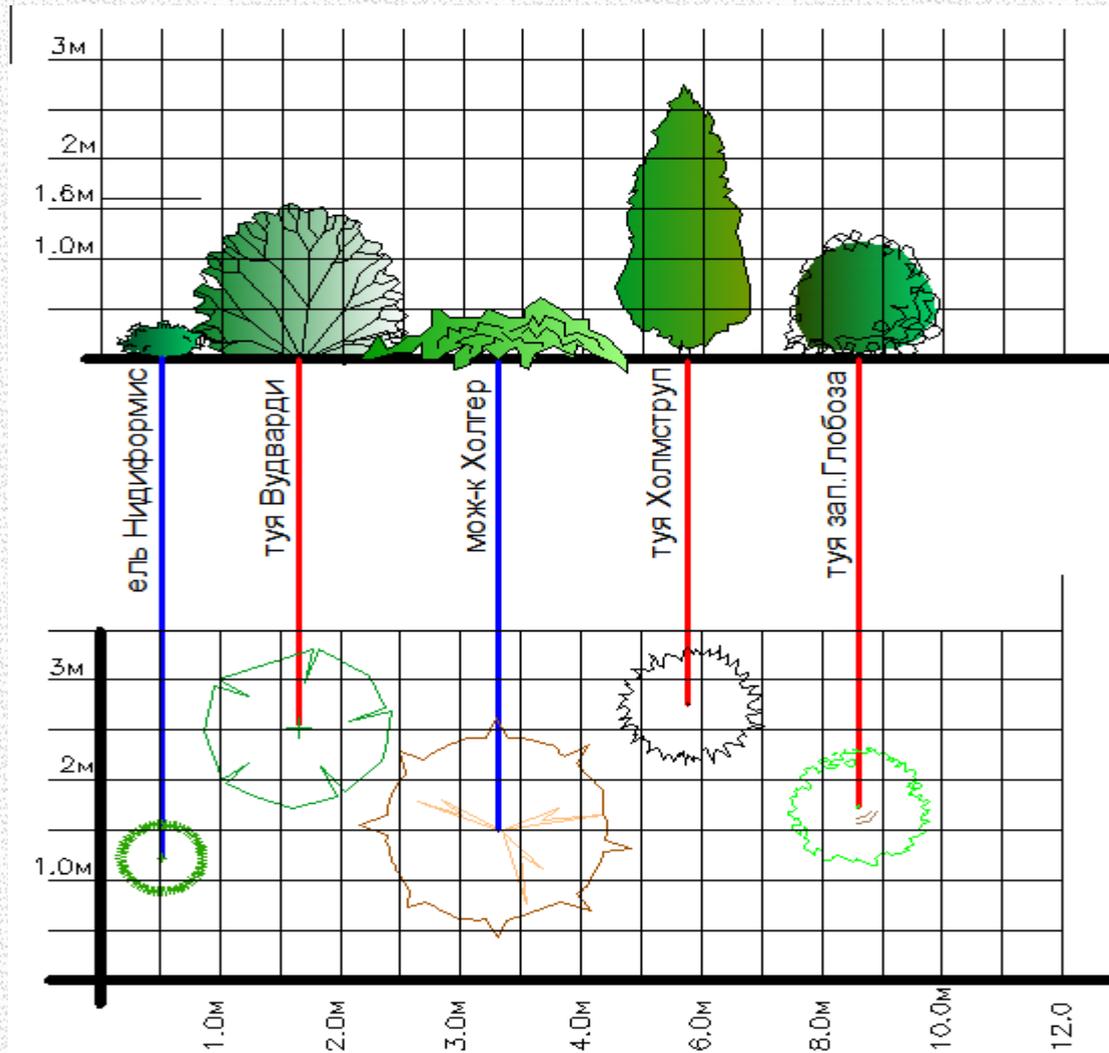


Рыхлая группа

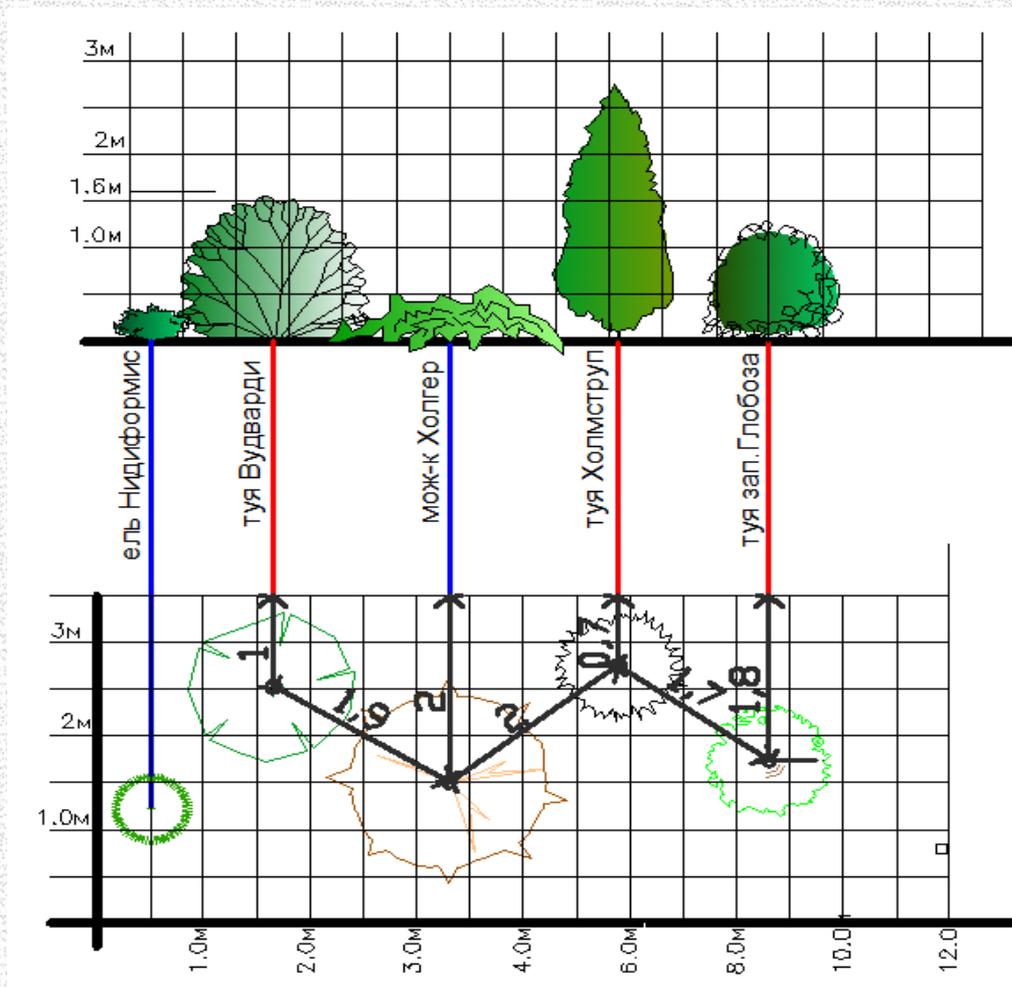
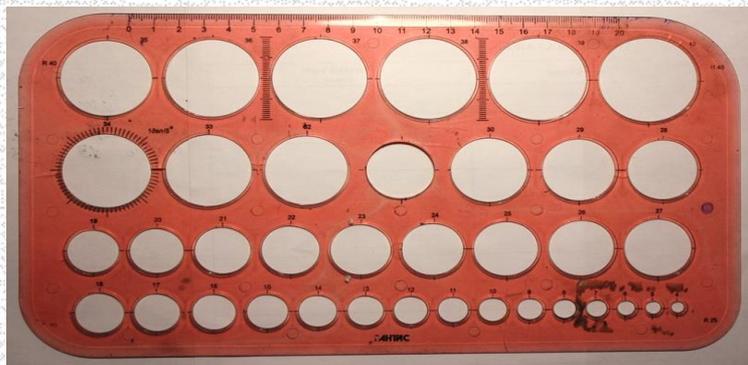
Расстояние между растениями равно полтора-два диаметра.

- Растения с интересной формой кроны.
- Светолюбивые растения
- Хвойные с плотной формой кроны

**Горки, рокарии,
акцентные по форме
кроны группы**

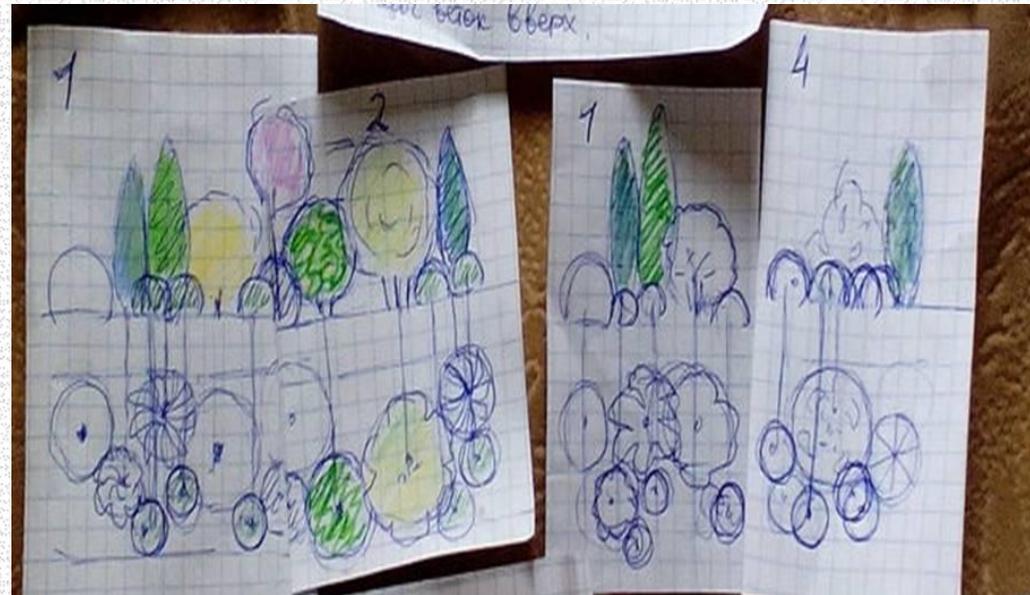


Рыхлая группа



Задание к лекции 4

- Для главного растения группы выбрать акцент и фон, используя задание к лекции 3.
- Сделать схему (вид спереди) и план (вид сверху) композиции в пределах заданного посадочного места





Авторский курс Натальи Мягковой

ВИДЫ ГРУПП. КАК СДЕЛАТЬ КРУПНУЮ КОМПОЗИЦИЮ

Лекция 5